





EN FILM AV LO KAUPPI



*HAN VÅLDTAR EN BARNDOMSVÄN. ÅNGRAR SIG. VILL BLI DÖMD. FRIAS.  
DET BLIR HANS SISTA ROP PÅ HJÄLP.*

*HON BLIR VÅLDTAGEN. ÖVERVINNER HATET.  
ÅTERTAR MAKTEN ÖVER SIN SEXUALITET OCH ÄR REDO ATT TA ÖVER VÄRLDEN.*



Svante är uppenbart skakad och Erik försöker lätta upp.

ERIK

Fy fan vilka jävla utbildade, fula, utvecklingsstörda, inavels- cp-white trash det finns i det här landet.

Svante ler åt Eriks utfall. Erik fortsätter att skämta.

*LÅT MEJ GÅ HÅLL MEJ HÅRT JAG SKRIKER ALLA HÖR INGEN GÖR NÅT SAVE ME FROM MYSELF*

ANTON (CONT'D)

(allvarlig)

Nå men ärligt, jag ska slice upp  
henne i bitar.

BERKA

Okej att ni ska göra slut men du  
kanske inte behöver stycka henne.

ANTON

(Skrattar)

Jo henne också jävla horan.  
Jag ska fan bränna ner hela jävla  
skolan å råna nån fucking bank eller nåt.

Berka och den andra killen skrattar.



INT HÅKTESRUM - DAG

/SLUTPLÅDERINGEN FORTSÄTTER ÖVER BILD/

LENA (O.S.)

...att oavsett vad vi gör så händer  
detta oss. Vi människor vill in i det längsta låtsas  
att vi har kontroll.

*DET KÄNNES SOM ETT KRIG  
HUR DÅ?*

*SOM OM MIN KROPP ÄR SJÄLVA MÅLET SOM MAN SKA FÖRSTÖRA*

*FÖRINTA. JAG KAN INTE ANDAS. JAG FÅR INTE PLA*

STELLA

Så man får våldta folk alltså?

Hon går mot dörren.

LENA (STELLAS ADVOKAT)

Vänta Stella. Jag vill inte att det ska vara så här. Jag berättar bara hur det är nu.

Hon vänder sig om tittar henne i ögonen.

STELLA

Så då ska man bara ge upp?

*INGEN FÖRSVARAR MIG. INGEN. JAG MÅSTE HÄMNAS. JAG MÅSTE GÖRA DET. JAG SKA DÖDA JAG SKA*

ANTON

Det e kanske helt sjukt men...  
Förlåt.

STELLA

Jag kan förlåta. Jag kan förlåta,  
inte för din skull...

Hon tar sats och sparkar mot Antons huvud.

STELLA

...inte fan för din skull men för MIN EGEN!

*JAG FALLER UTAN SLUT. JAG ÄR TYNGDLÖS DET FINNS INGEN BOTTEN.*

*JAG ÄR INGEN. JAG KLARAR INTE ENS AV ATT TA LIVET AV M*

Anton vet inte om han vågar  
men så säger han det.

ANTON

Men jag e ju en riktig  
våldtäktsman.

Spänd paus.

THOMAS (ANTONS ADVOKAT)

Hm... jag fattar hur du tänker. Det e klart men... man får...

Thomas försöker sig på ett leende.

THOMAS (CONT'D)

...kämpa på bara, så e re.



## GENRE

Kuken är ett drama som riktar sig till en vuxen publik.

## KORT PITCH

Han våldtar en barndomsvän. Ångrar sig vill bli dömd. Frias. Det blir hans sista rop på hjälp. Hon blir våldtagen övervinner hatet återtar makten över sin sexualitet och är redo att ta över världen.

## SYNOPSIS

Lena är advokat och bor i innerstan. Hon är idealist och brinner för rättvisan. Soffan och Anton är 17 år och växer upp i en tråkig och sliten förort till Stockholm. De blir mer och mer lika sina föräldrar - helt utan status och makt i samhället. Soffan vill nåt mer av livet. Anton känner hur han börjar tappa kontrollen över henne. En kväll med bråk och alkohol våldtar han henne tillsammans med en vän, men drabbas sen av djup ånger och vill bli dömd.

Lena blir Soffans advokat. När Lena under rättegången förstår att hon är på väg att förlora gör hon något oväntat. Hon släpper rollen som jurist och ifrågasätter istället hela rättssystemet. Lenas sätt att hantera situationen gör att Soffan trots förlusten går starkt ur rättegången. Den friande domen får Antons skuld att bli ohanterlig. En kväll på fyllan berättar han om våldtäkten för sin mamma som avfärdar honom, desperat tar han kontakt med sin försvarsadvokat som inte heller han tar Antons ånger på allvar. Anton måste bli förlåten av Soffan för att orka leva vidare.

Soffan däremot har påbörjat sin klassresa. Hon vägrar gå med på att våldtäkten skall ta hennes sexualitet ifrån henne. Hon återerövrar den. När hon vill förlåta Anton är det för sent. Soffan överlever våldtäkten medan Anton går under

## REGIVISION

Jag vill berätta en historia där de unga människors kroppar är iakttagna och sårbara, utstängda från innerstan. Hur klassresan i vissa fall är omöjlig. Det enda som kan misstas för en utväg är våldet. Jag vill berätta om den unga tjejen som tar för sig sexuellt på ett friskt sätt och påbörjar den till en början omöjliga klassresan. Jag vill berätta om juristens raseri över att världen inte verkar gå att förändra ens när man försöker enligt alla lagar och regler.

Klassisk och skör goss sång blandat med avhumaniserad techno. Ett snabbt berättande som bygger på att driva historien vidare med fullständig trovärdighet. En rastlös nerv. Jag vill att filmen ska vara svulstig med övernaturligt vackra bilder, men med en punkighet, oskärpa och darri-ghet som gör att vi kommer nära. Inget ängsligt eller inställsamt utan en fullständig tillit till åskådaren.

”Kuken” eftersträvar en dialog och casting med likheter åt ”Fish Tank”, ”Kids” och ”La Haine” och ”This is England” men med ett bildspråk som i ”Beautiful” och ”Melancholia”.

Vi har under ett år letat ungdomar på nätterna, T-centralen Stockholm och i skolmatsalarna under lunchen. Vi har i nuläget valt att ha vår bas på Fryshuset i Stockholm för att ungdomarna ska känna sig trygga. Tanken är att hitta ungdomar som aldrig ser sig själva på film och därför aldrig söker upp en provfilmning. Med min skådespelar -och klasserfar-enhet ser jag en ingång till de här ungdomarna som med all rätt saknar

tillit till vuxenvärlden, mitt mål är att med den kunskapen kunna driva skådespeleriet mycket längre än dokumentärt.

Filmen berättar tillsynes den lilla historien men sakta smyger sig ekot in av att det här är ett mycket större ämne. Det handlar inte om offer och förövare utan om offer och offer. Kuken är en klasskildring om unga människor som skriker på hjälp i ett samhälle i gungning. Anton och Soffan är symboler för något som ekar globalt, där de bara är resultatet av en hel värld i obalans.

## **REGI & MANUS LO KAUPPI**

Lo Kauppi född 1970 i Vårberg, Stockholm. Hon växte upp i en tornedalsfinsk Bergsprängarfamilj. Hon flyttade som 17 åring till London och levde på att klippa hår i en trapp på Camden Market, efter en turbulent tid blev hon omhändertagen av samhället som 19 åring. Efter många år av studier på KomVux med toppbetyg hittade hon skådespeleriet som ett sätt att kommunicera för att förändra samhället som hon tycker är djupt orättvist. Lo Kauppi gick på Teaterhögskolan i Stockholm 99-03. Hon slog igenom med enmansshowen ”Bergsprängardottern som exploderade” (Riksteatern) föreställningen gavs ut som roman (Norstedts) och sändes efter en lång turné även i SVT 2010. Lo Kauppi har skrivit för scenen och regisserat, nu gör hon debut som filmregissör. Som skådespelare har hon synts på scenen i ett flertal produktioner (Dramaten) (Stockholms Stadsteater) (Riksteatern) och på film (Den nya människan) (Jägarna 2) (Wallander) och TV (Van Veteren) (Spung) (Gläntan) mfl.

Lo Kauppi har blivit vald till Årets Folkbildare -04 av ABF. Fått Jan Fridé-gårds priset -10. Helena Berings Minnesfonds Stipendium 2010. Hon har spelat i ska punk bandet Vagina Grande 99-2005. . Hon har varit programledare på radio i P3 Flipper och skapade ”Klittradio” för P3 tillsammans med Maria Sveland.

## OM LO KAUPPI

Spridda pressröster om olika verk av Lo Kauppi som dramatiker, regissör och författare från 2004-2011

”Lo Kauppi har en enorm energi och utstrålning...Under humorn ilar smärtan men också en kraftfull styrka.” SVD 2004

“Det är en uppsättning som är så fantastiskt bra att den förtjänar politiska svar och reaktioner.” Västerbottens Folkblad 2010

”Pjäs blev bok. Efter ökenvandring och tvångsvård framstår det som ett smärre underverk att Lo Kauppi blivit dramatiker, skådespelare och nu författare” SVD 2007

“utsökt skådespeleri... på en stadig grund av brinnande vrede.” DN 2010

“rollprestationerna är mycket starka... Det absurda i hur systemet fungerar bjuder också på mycket svart humor.” Hallandsposten 2011

“...ett ensemblestycke med ett förbluffande konstnärligt djup.” Västerbotens-Kuriren 2010

”Kauppi är fräck, rå och sanslöst rolig.” Sydsvenskan 2009

“Ja, Lo Kauppi imponerar verkligen...” Dalademokraten 2010

”Lo Kauppi skakar om och berör - hon visar att man kan börja om, förstå sig själv och omvandla ett rastlöst utanförskap till en koncentrerad svet-slåga.” SVD 2004

Här öppnar sig fängelsemurarna i ”Bergsprängardöttrar” och visar i vidvinkel hela vårt samhälle, dess tilltagande avhumanisering. DN 2010

”Scenografin är en lika stark motspelare till kvinnorna som de är till varandra, en mångtydig mur.” Aamulehti 2011

”Skådespelarna är övertygande. Deras naturalistiska framförande och de stiliga visualiseringarna med alla eleganta ljus och projiceringar skapar en lyckad spänning mellan form och innehåll, en spänning som tilltar nästan obemärkt. Och det är mycket svårt att se detta innehåll utan att bli berörd.”

”Kauppis egen text är stark men också försedd med en humor som tar udden av det värsta i denna flod av sprit, knark, svett, tårar och dynamit. Lo Kauppi gör alldeles rätt när hon betonar det absurda och karikerar” SVD 2004

”Bergsprängardöttrar är teater som går rakt in, i mage och hjärta och hela samhällskroppen.” SVD 2010

Läs mer på [www.lokauppi.se](http://www.lokauppi.se)

## FILMFOTOGRAF ELLEN KUGELBERG

Ellen Kugelberg (FSF), verksam inom filmfoto sedan 1997 och utexaminerad filmfotograf från Dramatiska Institutet 2004.

[www.ellenkugelberg.se](http://www.ellenkugelberg.se)

Ellen har fotograferat ett flertal internationellt prisbelönta kort- och novellfilmer samt TV-serier. Däribland examensfilmen "En familj" som nominerades för "Bästa Foto" på FILMFOTOFESTIVALEN CAMER-IMAGE. Filmen plockade hem flerfaldiga internationella priser som bl.a. "Bästa Nordiska avgångsfilm" och "Bästa Europeiska avgångsfilm". Barnserien "Dockäventyren" för SVT Drama vann 2 priser på den prestigefyllda Nordiska barn-TV festivalen NORDIC CHILDREN 'S MEDIA FESTIVAL 2011 i gruppen för "Bästa Fiction upp till 6 år" samt "Hjertepriset" (publikpriset).

Samma år fotograferade Ellen 2 avsnitt av en krimiserie för SVT Drama, "Arne Dahl - Upp till toppen av berget". För novellfilmen "Borta bra" som vann "Årets Novellfilm" på GÖTEBORGS FILMFESTIVAL 2008 blev Ellen fint recenserad i DN av Tomas Lisinski som bl.a. skrev: "Den ödsliga, vindpinade men faktiskt också vackra förortsmiljön har

Ellen Kugelberg fångat suveränt med sitt foto och den inramar hela tiden samtalet som börjar och slutar i den vardagliga frågan om vad man ska ta sig till med sin dag och därmed också med sitt liv." Utöver spelfilmer har Ellen med framgång fotograferat dokumentärer, musikvideos, reklam och hållit egna fotoutställningar.

## SCENOGRAF JOHANNA MÅRTENSSON

Johanna Mårtensson född -75, växte upp i gröna vågen i Hälsingland. Hon hoppade av gymnasiet för att åka till Island och jobba i växthus. Som 16-åring blev hon den yngst antagna eleven vid Nyckelvikskolans konstskola. Hon har studerat scenografi på Central St Martins College of Art and Design, i London från 96-99.

Johanna Mårtensson konstnärskap inkluderar bildkonst, performance, installation och kostym men på senare år har hon valt scenografi för scenen, film och musikvideos. Inom både teater och film ser hon utmaningen i att skapa rum som bryter väggen mellan skådespelare och publik och till att öppna ett seende för nya infallsvinklar. På senare år har hon gjort många uppmärksammade teaterföreställningar, däribland kritikerrosade I love you, bro och Vårens nyckelord är ångvält på (RIKSTEATERN).

Inom film har hon senast gjort scenografi till novellfilmen Gläntan, (CHAMDIN OCH STÖHR) Kortfilmerna Erika och Sally, (FILM-KREATÖRERNA) och Någon att älska, (RÖDE ORM FILM)

Spridda pressröster om Johanna Mårtenssons scenografier:

Det katastrofala förloppet förstärks av Johanna Mårtenssons smart medagerande scenografi. DN 2011

I Johanna Mårtenssons scenografi känns det som att samtiden ramlar ner

över scengolvet, istället för möbler möts vi av ett myller av prylar. Nummer 2010

Scenografen Johanna Mårtensson har skapat ett spelbart scenrum med hjälp av två rutschkanor insprängda i publikläktarna och en räls på vilken vagnar med olika miljöer smidigt skjuts in och ut. SvD 2006

I takt med att Johnny förlorar verklighetskontakten vrids väggen, faller framåt, rasar. Känslor och stämningar förstärks genom bildflöden av hormonregn, rosor och moln av bokstäver eller genom accentuerade ljudbilder och hetsande musikslingar....". SvD 2011

Scenografen Johanna Mårtensson har sagofierat hela scenrummet. Publiken sitter tillsammans med ett gäng gosedjur i ett blommigt rum. SvD 2007

Johanna Mårtenssons scenografiska hyss är förtjusande lekfulla. Nummer 2008

Där har scenografen Johanna Mårtensson designat en liten rumskub där publiken kan titta in i från två sidor. Människorna inne i kuben är som djur i bur, ett experiment inför våra ögon. SvD, 2006

Redan vid anblicken av Johanna Mårtenssons klaustrofobiska och smarta scen som bygger ett rum rakt ut i publiken kan man ana... DN 2006